

Marielund

Tekst: Holger Drachmann, 1895

Melodi: Peter Lorenzen, 2012

1. Et skygget hegn mod solens brand,
en spejlblank sø nær fjordens strand,
et fredet indelukke
langs bøgeklædte banker:
Dér sætter kilden fin musik
til søn- og hverdagstanker -
en sjælens fred, en hjertets ro
her i dit drømmeriske bo,
med ly og læ i stormens stund
og lystigt pip fra fuglemund,
Marielund!

2. Her sladrer uden argelist
bogfinken med os fra sin kvist
og nipper brødetts krummer
af hvide jomfruhænder:
Her hviskes på den skjulte bænk,
når månen nyet tænder -
i kvæld, ved gry, af stor, af små
lovprises du, din sø, din å,
din kilde fra den dybe grund,
din fryd så mangen festlig stund,
Marielund!

3. Ja, her fandt mangan en ensom ro,
og her blev mangt et par af to,
og mange hviletimer
blev her til arbejdsdage:
I stilhed udsås lykkens frø,
hvoraf vi frugt skal drage -
og hvo, som fra den snævre mur
gik her sin friske morgentur,
vil mindes dig i sliddets stund
og takke dig med hånd og mund,
Marielund!

4. Og skulle jeg - fra storm og sø
og storm i livet - til at dø
en udvalgt plet mig søge,
en havn for trætte tanker:
Da drejed' her jeg skuden ind
og strakte mine skanker -
men først tog jeg ved bordet plads,
bad Bølling fylde mig mit glas
og drak med ham af hjertets grund
din skål til bægrets blanke bund,
Marielund!

Ordforklaringer til digtet:

Vers 1: Kilden = Marielundkilden nord for søen. En gammel, helbredende og hellig kilde.

Vers 2: Argelist = Lumske bagtanker.

Vers 2: Den skjulte bænk – se omtale i teksten her på denne side.

Vers 4: Bølling = Jens Christian Bølling. Den første krovært i Marielund.

Holger Drachmann kom i perioder ofte til Kolding, hvor han bl.a. opholdt sig en del i skoven Marielund med den hellige kilde.

Denne skov var et yndet udflugtsmål for Koldings beboere, som kunne spise deres frokost og slukke deres tørst på kroen her. I Marielund havde Drachmann sin yndlingsbænk, hvor han kunne sidde i timevis og nyde udsigten over søen, tegne, skrive og meditere. I nyere tid har Kolding kommune genopstillet en "Drachmanns bænk" i Marielund.

Tæt ved Drachmanns bænk står en anden kendt bænk:

"Den skjulte bænk", som nævnes i vers 2. Den blev på Drachmanns tid flittigt brugt af Koldings ungdom til stævnemøder. Naturvejleder i Kolding, Jørn Chemnitz, har fortalt, at han på en rundvisning i Marielund engang havde en gæst, som ustandseligt spurgte til den skjulte bænk, for de skulle vel også se den?

Igen og igen spurgte gæsten, hvornår de kom til bænken?



Drachmanns bænk i Marielund.
Foto: Peter Lorenzen, 2017.

Endelig nåede de så frem til den skjulte bænk, og Jørn Chemnitz spurgte nu gæsten, hvorfor han var så interesseret i netop denne bænk?

Gæsten svarede lidt forlegen, at han efter sigende skulle være undfanget her.

Så der har sikkert været noget om snakken, når

Drachmann skriver:

”Her hviskes på den skjulte bænk”.



**Mindestenen for Marie Kralund i Marielund.
Foto: Peter Lorenzen, 2017.**

Digtet om Marielund blev skrevet i maj måned 1895 og er en hyldest til både Marielundskoven i Kolding men også til Drachmanns gode ven, Jens Chr. Bølling, som var krovært på skovpavillonen. Han skænkede gerne rigeligt med Bourgogne til digteren, og han lavede endogså en særlig punch til Drachmanns ære. Måske har det også været god reklame for pavillonen, at Danmarks store skjald (i hvert fald i perioder) var stamgæst her?

Marielund blev anlagt som en såkaldt ”romantisk have”. Efter tabet af Sønderjylland i 1864 havde man brug for at minde sig selv om sin danske historie. Således har f.eks. mindestenen i Marielund en påfaldende lighed med runestenen fra Jelling. Pavillonen blev opført i 1873 og lå på det tidspunkt et godt stykke uden for Kolding. Den tjente som restaurant og danse-pavillon og oplevede sin storhedstid fra ca. 1910 til sidst i 20’erne.



**Tegning af Holger Drachmann: Søen og pavillonen i Marielund, 1895.
Et udsnit af det originale manuskript, som findes på Koldinghus i glas og ramme.
Foto: Palle Peter Skov / Koldinghus.**

Den blev med tiden ganske slidt, og i 1968 blev den revet ned. I 1991 blev der opført en naturskole på stedet.

Her har Drachmanns Venner ved to lejligheder optrådt med Drachmanns sange.

Drachmann brugte Kolding (og ikke mindst Marielund) som base for sine rejser til Sønderjylland. Her hentede han inspiration til sin meget populære bog ”Derovre fra grænsen” samt den senere bog ”Danmark leve”, som dog aldrig fik samme popularitet som den førstnævnte.

Man skal huske på, at Kolding dengang var grænseby, idet Danmark jo havde tabt Sønderjylland til Prøjsere i 1864.

Grænsen gik lige syd for Kolding.

Læs mere om det under sangen ”De sønderjyske piger”.